



Písničky k Matěji



Pracovní verze pro setkání U Matěje - v1.1

Jan Minář, tel. +420603430151

Jen pro vlastní jednorázovou potřebu; pro případné další využití nutno opatřit svolení vlastníků práv

Foto na titulní straně: Jaroslav a Marie Pšeničkovi 1927

MARJÁNKO, MARJÁNKO

Česká

(Doprovod: 7)

Mírně



Mar-ján-ko, Mar-ján-ko, Mar-ján-ko má, za - važ mi



šá - te - ček na u - zle dva, za - važ, za - važ, za - važ



dí - tě zla - tý, a - by se ne - mo - hl roz - vá - za - ti.

2. Já bych ti šáteček zavázala,
jen kdyby paňmáma nebránila;
ta naše paňmáma tuze brání,
že nemáš peníze, pole žádný.

2. Paňmámo, paňmámo nebraňte mi,
vždyť já jsem bohatší, nežli jste vy.
Já mám dvě poctivé, zdravý ruce
a vaší Marjánky věrný srdce.

DO LE-SÍČ - KA NA ČE - KA-NOU šel

F f f F f f F f f F f f

mla - dý mys - li - vec, mě-la ho rá - da

D gm gm C c' c' F f f D C A G o o C o o

dí - ven - ka, kte - rá šla za ním do le - sa

G o o C o o G o o G g' g' C c' c' F f f

tma-vý-ho, mě - sí - ček sví - til na ces - tu, když

C D E F f f C f f F f f F f f

za ním krá - če - la.

1. la.

C c' c' C D E F f f F F f f F

© 1960 SNKLHU

2. [: Myslivec čekal na srnce a tiše šuměl les. :]
 [: Do trávy rosa padala
 a dívenka mu šeptala: „Miláčku“.
 Spolu pak hájeam chodili do rána bílého. :]

OKOLO HRADCE

Česká (trio zlidovělé)

(Doprovod: 5)

Marcia

1

1. O-ko-lo Hrad-cev ma-lé za-hrác-ce ros-tou tam tři rů - že.

5

Jedna je červená, dru-há je bí-lá, tře-tí kvete mod-ře, ře.

10

R. Vo-já-ci jdou, vojáci jdou, bože ja-ká je to krá-sa, vo - já-ci

15

jdou, vojáci jdou pěk-ně v řa-dách za se - bou, vo - já-ci

19

jdou, vo - já-ci jdou, kaž-dé dív - čí srd - ce já - sá, když

22

vo - já-ci jdou, vo-já-ci jdou pěkně v řa-dách za se - bou.

2. Kobyłka malá, kovat se nedá, kováři nechce stát;
tak jako má milá, když se na mě hněvá, hubičku nechce dát.

3. Kobyłka malá kovat se dala, kováři postála,
tak, jako má milá, když se udobřila, hubičku mi dala.

JAKÉ JE TO HEZKÉ

(Polka)

1. Ja - ké je to hez - ké, dva ko - vá - ři v měs - tě, dva a
dva ko - vá - ři na ryn - ku. Je - den mů - že ko - vat
a dru - hý mi - lo - vat ša a ša - fá - řo - vic Andul - ku.

2. Vzkázala mně včera šafářova dcera
ze dvorečka, ze dvora,
že mně dá šáteček, vyšíváný všecek
dokolečka, dokola.

3. Neber si, synečku, ze dvora dcerečku,
ze dvorečka, ze dvora,
ona má sukničky ucouraný všecky,
dokolečka, dokola.

ČERVENÁ, MODRÁ FIALA

Česká

(Valčík 3)

1. Čer - ve - ná, mo - drá fi - ja - la, fi - ja - la, kdes ji má mi - lá
tr - ha - la, tr - ha - la, kdes ji má mi - lá tr - ha - la?

2. Trhala jsem ji v zahrádce,
zabolelo mě mé srdce.

3. Zelené, bílé ořeší,
ach, kdo mé srdce potěší?

4. Zarmoutil mně ho ledakdo,
ale potěšit nemá kdo.

ZELENÝ HÁJOVÉ

Česká z Chodska

(Doprovod: 1)

Mírně

1. Ze - le - ný há - jo - vé, byj - va - ly ste mo - je, byj - va - ly ste
 mýho srdce po - tě - še - ní. Í - čko huž dlú - hyj čas ne - sly - ším
 ptáč - ka hlas, na vo - blo - ze se hu - ká - zal smut - nyj čas.

2. Dostál sem šáteček, v každým rohu kvíteček,
 huprostřed bul z rozmarýny pěknýj věneček.
 Ten věneček zelenýj, z rozmarýny pletenyj,
 ten mi dala moje mjlá pro potěšení.

3. Hdybys mě, má mjlá, má Handulko rozmjlá,
 hdybys ty mě jednu v řadě poznát nemohla,
 na konička vyskočím, bílým šátkem zatočím,
 hadyje, má znajmjilejší, s tebu se loučím.

TRAVIČKA ZELENÁ

Česká

(Doprovod: 4)

Vesele

1. Travička ze - le - ná, to je moje po - tě - še - ní, travička zelená,
 to je mo - je pe - ři - na. Jak jen z ja - ra začne pučit, nechci já se
 doma mučit. Tra - vič - ka ze - le - ná, to je mo - je pe - ři - na.

2. Travička zelená, to je moje potěšení,
 travička zelená, to je moje peřina.

Když si smyslím, na ni sednu,
 když si smyslím, na ni lehnu:
 Travička zelená, to je moje peřina.

KATUŠA

Hudba M. Blantěř

Text M. Isakovskij, český text Vašek

Ne rychle



1 Rascvě - tali jabloni i gruši, **Dm** **A⁷**

5 poply - li tu - many nad ře - koj. **Dm**

9 Vycha - di - la na břeg Ka - tjuša, **Dm** **B** **F** **D⁷** **Gm** **Dm**

13 na vy - sokij na břeg kru - toj. **Gm** **Dm** **A⁷** **1. Dm** **2. Dm**

2. Vychadila, pěsnju zavadila
pro stepново sizovo orla.
/: Pro tavo, katorovo ljubila,
pro tavo, čji pisma beregla. :/

3. Aj ty, pěsnja, pěsenka děvičja
ty leti za jasnym solncem vslěd.
/: I bojcu na dalněm pograničje
ot Katjuši přeredaj privět. :/

4. Puš' on vspomnit děvušku prastuju
puš' uslyšit, kak ana pajot.
/: Puš' on zemlju berežet radnuju,
a ljubov Katjuša sběrežot. :/

5. Otvětali jabloni i gruši,
poplyli tumany za rekoj.
/: Uchadila s berega Katjuša,
uchadila s berega damoj :/

1. Již jsou v květu jabloně i hrušky,
v dál od řeky odpluly mlhy.
Na břeh k řece přiběhla Katjuša,
na břeh srázný, na břeh vysoký.

2. Na břeh vyšla, píseň zazpívala,
na stepního orla vzpomíná,
na toho, kterého milovala,
jehož psaní na srdci chová.

3. Ach, ty písni, písni moje milá,
leť za sluncem k chlapci mému blíž,
hrdinovi v dalněm pohraničí,
od Katjuši pozdrav vyřídíš.

4. Aby na své děvče nezapomněl,
aby poznal, jak o něm zpívá,
v bitvě ať zem milovanou brání,
lásku k své jen Katjuši chová.

NA TOM PRAŽSKÝM MOSTĚ

Česká
Živě

(Doprovod: 5)

Na tom praž - ským mo - stě, roz - ma - rýn - ka ro - ste,
žád - nej ji tam ne - za - lej - vá, o - na sa - ma ro - ste,
žád - nej ji tam ne - za - lej - vá, o - na sa - ma ro - ste.

The score consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a guitar accompaniment line. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. Chord diagrams for A, D, and E are provided above the guitar lines.

2. Já tam tudy půjdu, zalejvat ji budu,
ona se mi zazelená, já ji trhat budu.

AŽ JÁ BUDU VELKÁ

Allegro (rychle)

česká z Hradecka

Až já bu - du vel - ká, bu - de ze mne sel - ka,
přijd - te k nám, já vám dám pl - ný kra - jáč mlé - ka,
přijd - te k nám, já vám dám pl - ný kra - jáč mlé - ka.

The score consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. Chord diagrams for E7, A, and D are provided above the piano lines.

Kyselého nemám a sladkého nedám.
Bězte pryč, nedám nic, já vás ani neznám!

VYLETĚLA HOLUBIČKA

Česká
Kánon I.

(Doprovod: 1)
(Kánon a capella)

Mírně **C** **G⁷** **Am** **Em** **F**

1 Vyletěla holubička ze ská - ly, ze ská -

C **Dm** **C** **G⁷** **C** **C**

6 ly, probudila modré oči ze spa - ní, ní.

2. Kdyby byly modré oči nespaly, nespaly,
byly by tu holubičku dostaly.

3. Nebyla to holubička, byl to pták, byl to pták,
když mě nechceš, můj holečku, nechej tak.

4. Když mě nechceš namlouvati, nechtěj si, nechtěj si,
bude si mě namlouvati hodnější.

PRÍDI, JANO, K NÁM

Moravská ze Slovácka

(Doprovod: 5)

Pochodem **G** **D⁷** **G** **C** **G** **D⁷**

1. Prí-di, Ja-no, k nám, a - le ne-choď sám, vem si

G **C** **G** **D⁷** **G** **G**

se-bou ka-ma - rá - dy cez ze - le-ný háj, háj.

2. [: V zeleném háju na ťa čekajú, :]
[: tam ťa, Jano, mé srděnko,
tam ťa zabijú. :]

4. [: Nevysekáš sa, je jich na ťa moc, :]
[: nebudeš moc zavolati
milá, dobrú noc. :]

3. [: Nezabijú ňa, nebojím sa já, :]
[: mám šablenku ocelovú,
vysekám sa já. :]

5. [: Dobrú noc dávám,
všem věrným pannám, :]
[: jen té jedné falešnici
dobrú noc nedám. :]

LVÍ SILOU

Rázně

Fr. J. Pelz

Lvi si - lou, vzle - tem so - ko - lím ku - pře - du krá - čej -
 me a dra - hé vla - sti vo - bě - ti své
 sí - ly sná - šej - me. A byt' i ce - sta
 da - le - ká, ta So - ko - li - ka ne - le - ká. Jen
 muž - ně, stat - ně ku - pře - du, vždyt' dra - há vlast če - ká.

2. Vlast máti až nás zavolá
 co věrné dítky své,
 tu mocná paže Sokola
 zlé škůdce v souboj zve!
 Tož blahá bude naše slast
 za oběť svůj i život klást,
 lo svaté heslo Sokola:
 „Za národ, drahou vlast!“

3. Jen, bratři, silou hrdinnou
 svou hajme vlast i řeč,
 to chloubou buď nám jedinou
 a pro ni spějme v seč!
 A potom teprv v spásný den
 nám vzejde krásný, zlatý sen,
 pak sluncem jasným bude plát
 nám provždy volnost jen.

PÁSLA OVEČKY

Česká

(Doprovod: 8)

Moderato

mf Pá-sla ovečky v zeleném háječku, pá-sla ovečky v černém le-
f se. Já na ni dupy, dupy, dup, o-na zas cupy, cupy, cup, *mf* hou-fem
 ovečky, se-ber-te se všechny, hou-fem ovečky, se-ber-te se

OKOLO FRYDKU

Živě

Slezská

O - ko - lo Fryd - ku ce - sti - čka,
 o - ko - lo Fryd - ku ce - sti - čka, a u ni se
 ze - le - na, a u ni se ze - le - na tra - vič - ka.

2. [: Když sem šel po ní jedenkrát, :]

3. [: Muzika hrála, bříkala, :]

[: slyšel sem tam muziku :] pěkně hrát.

[: moje ze všech nejmilejší :] plakala.

4. [: Muziko, něhrej, něbříkej, :]

[: moje ze všech nejmilejší, :] něplakej!

Mojž II/10

Staré topoly

Volně

1. Na cí-sař-ské lou-ce sto-jí
 řa-da to-po-lů, ča-sto jsme tam s mojí mi-lou
 dle-li po-spo-lu. Ži-vé du-še ne-bý-va-lo
 ve-čer vo-ko-lí, je-nom hvězdy ví-da-ly nás
 a ty to-po-ly, ach, je-nom hvězdy ví-da-ly nás
 a ty to-po-ly. jen ty to-po-ly.

2. Když jsme se tam s mojí milou
 prvně objali,
 topoly se úzkostlivě
 chvěti počaly.
 A když jsme si povídali
 o své věrnosti,
 topoly se rozechvěly
 samou starostí,
 ach, topoly se rozechvěly
 samou starostí.
3. Jednou, když jsme pod topoly
 v trávě seděli,
 v oči jsme si bez přestání
 oba hleděli.
 Topoly se znenadáni
 k sobě vinuly
 a ty naše mladé duše
 spolu splynuly,
 ach, a ty naše mladé duše
 spolu splynuly.
4. Louka čerstvě posečená
 libě voněla,
 Vltava se při měsíčku
 leskla do běla.
 Nevím, proč jsme se pak oba
 tolik styděli,
 vždyť jen staré topoly
 ty na nás hleděly,
 ach, vždyť jen staré topoly
 ty na nás hleděly.
5. Že jsme oba v lásce byli
 trochu nestáli,
 na louku jsme pod topoly
 chodit přestali.
 Člověk na vše zapomene,
 všecko přebolí,
 a z té naší lásky zbyly –
 jen ty topoly,
 ach, a z té naší lásky zbyly
 jen ty topoly.

5. Bílý kvíteček

E7 A
Marcia *A*
2

1. Když jsem ma-ší-ro-val ke hra-ni-ci,
měl jsem bí-lý kví-tek za če-pi-cí, za če-
-pi-cí měl jsem kví-tek bí-lý, kte-rý dívčí o-či
po-ro-si-ly. Zro-si-ly ho dívčí o-či
čer-né na dů-kaz té na-ší lá-sky věr-né,
kte-rou jsme si spo-lu pří-sa-ha-li, než-li
jsme si s Bo-hem da-li. **REFRÉN** Já jsem si ten
kví-te-ček za če-pi-ci dal, a-bych
na svou pa-nen-ku stá-le vzpo-mí-nal.

2. Do té ruské země dlouhá cesta,
proč mne na tom světě Pán Bůh trestá,
že dřív', než jsem došel na hranici,
zvadnul mi ten kvítek za čepicí.
Za čepicí bílý kvítek zvadnul,
plamen lásky v dívčím srdci zchladnul
a ty oči, jež mě rády měly,
na mne doma zapomněly.

Refrén:

3. Co je do kvítečku, který zvadne,
co je do vojáka, který padne,
na světě je všude plno kvítí,
jiným hochům také slunko svítí,
jedna ostrá rána v tuhém boji,
to vojenské srdce navždy zhojí.
Až mne kamarádi pochováte,
do hrobu mi kvítek dáte.

Refrén:

MALIČKÁ SU

Moravská

(Doprovod: 1, 4)

Moderato

Musical score for 'Malička su' in 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 6. The second staff starts at measure 7 and ends at measure 12. Chords are indicated above the notes: C, G7, C, G7, C, G7, C, Am, Dm, G7, C.

1 Maličká su, husy pa - su, tancovala bych já
7 až se třa - su, tancovala bych já, až se třa - su.

2. A že su já malušenká,
[: přeci mě má ráda má maměnka. :]

JÁ JSEM Z KUTNÉ HORY

Česká

(Doprovod: 4)

Allegretto

Musical score for 'Já jsem z Kutné Hory' in 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 5. The second staff starts at measure 6 and ends at measure 10. The third staff starts at measure 11 and ends at measure 15. Chords and guitar diagrams are indicated above the notes: C, G7, C, G7, C, F, G7, C, G7, C, G7, C.

1 Já jsem z Kut-né Ho-ry, z Kut-né Ho-ry kou-del-ní-kův syn.
6 Já mám v Praze tři do-my, až je kou-pím, bu-dou mý; já jsem
11 z Kut- né Ho-ry, z Kut- né Ho-ry kou- del-ní-kův syn.

CIKÁNKA

Hudba a text K. Vacek

© Copyright by Karel Vacek, CZ-Praha
(První © 1932 F. Kovářfk, Praha)

Tango

1

1. Stí - ny lesa tajemné nad tá - bo - řiš - těm sní,
2. Zmá - mi - la jsi duši mou, klid vrá - tit ne - mů - žeš,

5

v dá - li západ zha - sí - ná zá - ří po - sled - ní.
vše, co řek - la ús - ta tvá, změ - ni - lo se v lež.

9

Mar - ně hle - dám nocí tmou ci - kán - ku ne - věr - nou;
Dř - ve, než se rozední, tvůj tá - bor zmi - zí v dál,

13


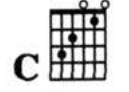
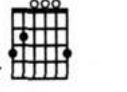
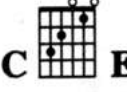
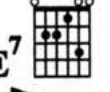
zdá se mi, že ne - bu - de již ni - kdy mou. Ci - kán - ko ty
proč's neřekla bych se tvoji lás - ky bál?

17

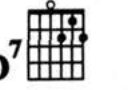

krás - ná, ci - kán - ko ma - lá, sr - díč - ko ti

21       stop

lás - ka má — ne - spou - ta - la. — Ji - né - ho ted'

25     

má - mí — čer - né oči tvé, — kte - ré se mi

29       stop

zdá - li být — tak u - pří - mné. — Až v oh - ni

33  

tá - bo - ra — zrud - ne tvůj vlas — a hou - slí

37     stop

tesk - li - vý — oz - ve se hlas. — Vzpo - meň si ci -

41     

kán - ko, — že měl jsem tě rád, — tu lás - ku ti

45       *D.C.*

ni - kdo víc — ne - mů - že dát. — *Fine*

KLADNO, TY ČERNÉ KLADNO

Hudba a text J. Šustr, J. Tydrych

© Copyright J. Šustr, T. Tydrych
(První © 1941 J. Švehla, Praha)

Tango

1 Ja - ko — zakletá v ma - lé — vesničce na - ší — jsem žila

7 já. — Než jsi — přišel, můj mi - lý, — s těma

13 svý - ma — tvrdýma rukama. — Hutě nám zpí - va - ly — svatební

19 pí - seň, — na chvíle ty — si ráda vzpomínám. — Ty uve -

25 dl's mne — v svůj rodný do - mov, — kde s útě - chou — večer usí -

31 nám. — Kladno, — ty černé Kladno, — ty město

37 se ————— sty komí - nů, ————— Kladno, ————— ty černé

43 Kladno, ————— na tebe ni - kdy nezapome - nu. ————— Oblaka

49 ho - řela, ————— když jsem tě prvně líbal, ————— slzičky ště - stí ————— z tváříček

55 stí - ral. ————— Kladno, ————— ty černé Kladno, ————— ty město

61 se ————— sty komí - nů, ————— Kladno, ————— ty černé

67 Kladno, ————— na tebe ni - kdy ne - za - po - me - nu. —————

PO STARÝCH ZÁMECKÝCH SCHODECH

Hudba i slova Karel Hašler

(Zvolna - bez rytmu, rychleji - pochodový)

Zvolna **G**  

1. Po sta-rých zá-mec-kých scho-dech, po scho - dech z ka - me -

D⁷   **G** 

ne kaž-dý ve-čer pan-na cho-dí, za ru-ku se s ho-chem vo dí,

A⁷  **D⁷**  **G**  *Rychleji* **D⁷**  

srd-ce má zmá-me - né. Kaž - dý ve-čer pan-na cho-dí,

G  *Zvolna* **A⁷**  **D⁷**  **G**  

za ru-ku se s ho-chem vo-dí, srd-ce má zmá-me - né.

2. Srdce má zmámené láskou
srdce své z mramoru :]
[: Měsíček když večer vchází,
pan Alois ji doprovází p^o schodech nahoru. :]

4. Hubičky jí sladké dává,
slad^ounké jako med :]
[: a když měsíc večer zašel
pan Alois ji doprovázel po schodech dolů zpět :]

3. Po schodech vzhůru ji vodí
do Zlaté uličky, :]
[: a tam v domku malovaném,
blátem, hlinou slepovaném, dává jí hubičky. :]

KDYBY BYL BAVOROV

Česká

(Doprovod: 5)

Mírně rychle

1. Kdy-by byl Ba-vo-rov, co jsou Vod-ňa - ny,
dal bych ti hu-bič-ku na o - bě stra - ny.

A - le že je za vo-dou, za vodičkou stu-de-nou,
ne-dám ti, má mi-lá, a - ni je-di - nou.

2. Kdyby byl Bavorov, co Prachatice,
dal bych ti hubiček na sta tisíce.
Ale že je ...

ACH, SYNKU, SYNKU

Česká

(Doprovod: 2, 7, 8)

Zvolna

1. Ach, synku, synku, doma-li - jsi? Ach, synku, synku, doma-li jsi,
tatiček se ptá, oral-li jsi, tatiček se ptá, oral-li jsi.

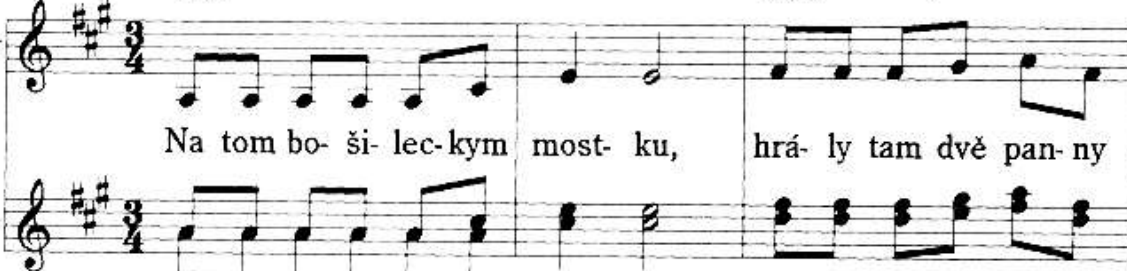
2. Oral jsem, oral, ale málo, :]
[: kolečko se mi polámalo. :]

3. Když se ti zlámalo, dej ho spravit, :]
[: nauč se, synečku, hospodařit. :]

NA TOM BOŠILECKÝM MOSTKU

Con moto (hybně)   *z jižních Čech*

zpěv



Na tom bo- ši- lec- kym most- ku, hrá- ly tam dvě pan- ny

2 flétny




v kost- ku, hrá- ly, hrá- ly, hrá- ly, až se o- be- hrá- ly,




sho- di- ly se z most- ku. z most- ku.

2. Nejsou všechny holky stejný, některá má voči černý,
[: některá má voči, některá má voči, některá má černý. :]

3. Nevěř, holka, chlapci, nevěř, na říčici vodu neměř,
[: voda ti vyteče, chlapec ti uteče, bude lásky konec. :]

BESKYDE, BESKYDE

Mírně hybně Moravská z Valašska

Bez-ky-de, Bez-ky - de, kdo po to - bě i - de?

Čer-no-o - ký bača o-več-ky za - tá - čá, za - tá - čá.

The score consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a guitar accompaniment line. The second system also has a vocal line and a guitar accompaniment line, with first and second endings marked. Chords are indicated by letters D, A, G, and A7.

2. Aj, bačo, bačo náš, černú košulku máš,
[: kdo ti ju vypere, dyž maměnky nemá? :]
3. „Já nemám maměnku, ale mám galánku,
[: a ta mi vypere černú košulku. :]
4. Všeci sa starajú o moju chůdobu,
[: a já sa nestarám, chvála pánu bohu. :]
5. Všeci sa ženija, vojny sa bojíja,
[: a já sa nežením, vojny sa nebojím.“ :]

Polášek 14

Česká **Ó, ŘEBÍČKU ZAHRADNICKÝ** (Doprovod: 7)

Mírně

Ó, ře-bíč-ku za-hrad-ni - cký, ó, rů-žič-ko vo-ňá-vá!

Kerak na tě zapome-nu, dyž to není věc možná, věc možná.

The score includes guitar chord diagrams for D, Hm, Em, and A7. It features a vocal line and a guitar accompaniment line with first and second endings. The tempo is marked 'Mírně'.

2. Zapomenu-li přec jednou, zas mi lidi zpomenou,
žes bejvala upřímnější, dyž sem chodil za tebou.

PÍSNÍČKA ČESKÁ

Hudba i text Karel Hašler

(Doprovod: 2, 7)

Mírně

1. Ty naše písničky, jsou jak ty perličky, našňůrce navleče-né. —

9 Kolik je krásy v nich a je to velký hřích, že jsou tak opuště-né. —

17 R: Ta naše písnička česká, — ta je tak hezká, tak hezká, —

25 tak ja-ko na louce ky-tič-ka, vyrostla ta na-še pís-nič-ka.

33 Až se ta písnička ztratí, — pak už nic nebudem mít, —

41 jestli nám zahyne, všechno s ní pomine, potom už nebudem žít. —

2. Zpívejte lidičky, ty naše písničky,
z Moravy, Slovenska, z Čech,
ta naše písnička, je sice prostičká,
ale je nejhezčí z všech.

Tisíc mil

Five Hundred Miles ♪ Heddy West ♪ Ivo Fischer (1967)

1. V nohách mám už ti-síc mil stopy déšť a ví - tr
smysl a můj kůň i já jsme cestou zna-ve - ní.
Těch tisíc mil těch ti-síc mil má jeden směr a jeden
cíl bí-lej dům to ma-lý bí - lý sta-ve - ní.

Chords: G, Em, Am, C, D

2. Je tam stráž a příkřej sráz
modrá tůň a bobří hráz
táta s mámou
který věřej dětskej m snům.
Těch tisíc mil těch tisíc mil
má jeden směr a jeden cíl
jeden cíl
ten starej známej bílej dům.

3. V nohách mám už tisíc mil
ted' mi zbejvá jen pár chvil
cestu znám
a ta se tam k nám nemění.

Těch tisíc mil těch tisíc mil
má jeden směr a jeden cíl
bílej dům
to malý bílý stavení.

4. Kousek dál a já to vím
uvidím už stoupat dým
šikmej štít střechy
čnít k nebesům.
Těch tisíc mil těch tisíc mil
má jeden směr a jeden cíl
[: jeden cíl
ten starej známej bílej dům :]

KRÁSNÁ PASAČKA

(Valčík 3)

1. Pa - sač - ka krás - ná hu - sič - ky pás - la
 v ze - le - ném há - ji pod ja - vo - rem.
 Dej mi hu - bič - ku, můj an - dě - lič - ku,
 by se sla - ví - ček ne-pro-bu - dil.

2. Tichá hubička přece slavička
 v zeleném háji probudila.
 Vyletěl výše, zazpíval tiše,
 malá pasačka zaplakala.

3. Proč, ty slavičku, ty malý ptáčku,
 proč děláš malé pasačce bol.
 Mějme se rádi, dokud jsme mladí,
 dokud nás láska k sobě svádí.

JÁ HUSÁREK MALÝ

Česká z Čáslavska

(Doprovod: 5, 4)

Živě

1. Já hu - sá - rek ma - lý, bo - ty roz - tr - ha - ný;
 2. Ta - tí - ček to sly - šel, ven z ko - můr - ky vy - šel,
 já na voj - nu ne - po - je - du, až bu - du mít no - vý.
 bo - ty mu dal u - dě - la - ti, na voj - nu jet mu - sel.

ČERNÉ OČI, JDĚTE SPÁT

Česká

(Doprovod: 1)

Zvolna 

1. Čer-né o-či, jdě-te spát, čer-né o-či, jdě-te spát,
však mu-sí-te rá-no vstát, však mu-sí-te rá-no vstát.

2. Ráno, ráno, raníčko,
dřív, než vyjde sluníčko.

4. Prochází se po rynku,
nese smutnou novinku.

3. Sluníčko už vychází,
má milá se prochází.

5. Novinečku takovou,
že na vojnu verbujou.

6. Když verbujou, budou brát,
škoda hochů nastokrát.

KDYŽ JSEM JÁ TY KONĚ PÁSAL

Česká

(Doprovod: 1)

Andante 

Když jsem já ty ko-ně pá-sal, při-šla na mě dří - mo - ta,
dří-mo, dří-mo, dří-mo-tin-ka, ko-ně ve-šli do ži - ta.

1. Když jsem já ty koně pásal,
přišla na mě dřímota,
dřímota, dřímota, dřímotinka,
koně vešly do žita.

3. A já nejsem žádný šelma,
já jsem hodné matky syn.
Kdyby mně to jiný řekl,
tomu bych se postavil.

5. Sedm let jsem u vás sloužil,
a nic jsem vám neukrad,
jenom jednu homoličku,
a pro tu jsem z půdy spad.

2. Přišel na mě šelma sedlák
toho žita hospodář
Co ty šelmo, co tu děláš,
že ty koně v žité máš?

4. Sedm let jsem u vás sloužil
a nic jste mi nedali,
jenom jednu košiličku,
a tu jste mi zas vzali.

6. Sedm let jsem u vás sloužil,
žádný na mě nic neví,
jenom vaše Andulička,
a ta na mě nepoví.

HAJHA, HUSY

Česká

(Doprovod: 5, 4)

Allegro

1. Haj-ha, hu-sy, ze pše-ni-ce, haj-ha, hu-sy, ze ži-ta,

lep-ší je ta ma-lá ho-l-ka, než-li je ta ve-li-ká, ve-li-ká.

2. Ta malá se sama točí, a ta velká nemůže,
ona čeká na chasníka, až jí chasník pomůže.

UŽ SE TEN TÁLÍNSKEJ RYBNÍK NAHÁNÍ

Česká

(Valčík 3)

Mírně

1. Už se ten tá-lín-skej ryb-ník na - há - ní,

do - sa - há vo-děn-ka k sa - mé - mu kra - ji;

do-sa-há do-sa-hu - je, ces-tič ku za-plavu - je.

2. Vyjdi ty, cestičko, vyjdi z vody ven,
po které jsem chodil s mým kamarádem,
[: chodíval ve dne, v noci, pro tvoje modré oči. :]

JÁ JSEM MALÝ MYSLIVEČEK

Zlidovělá

(Doprovod. 8)

♩ = 128

Já jsem ma - lý my - sli - ve - ček, sot - va flin - tu ne - su, —

ho - dím si ji přes ra - me - no a pos - pí - chám k le - su. —

2. Přišel jsem tam časně z rána, byla ještě rosa,
sedl jsem si pod stromeček a poslouchal kosa.

KDYŽ JSEM ŠEL OD VÁS

(Valčík 3)

1. Když jsem šel od vás, — byl pře - krás - ný čas. —

Ka - pr se ve vo - dě há - zel, když jsem mi - lou

do - pro - vá - zel dnes a zít - ra na - po - sled. —

2. Andulko milá, máš-li mě ráda,
půjč mi klíčky od komůrky,
lehne mi do postýlky dnes
a zítra naposled.

3. Pepíčku milý, to není možný,
přiď si k nám až zítra ráno,
až bude vše uděláno, dnes
a dnes mi pokoj dej.

n

NA PANKRÁCI

(Valčík 3)

1. Na Pan - krá - ci, na ma - lém vr - šíč - ku sto - jí pěk -
 né stro - mo - řa - dí, měl jsem hol - ku
 na - mlu - ve - nou, a - le ji - ný mi za ní cho - dí.

Chord diagrams: A, E, D, A, E, A

2. Vy mládenci, kteří jste jako já,
 nemilujte doopravdy,
 pomilujte, pošpásujte,
 ale lásku jí neslibujte.

3. Zdálo se mně, že čtvrtek na pátek,
 že jsem se svou Andulkou spal,
 probudím se, obrátím se,
 ale jak mě ten sen oklamal.

DOBRÚ NOC, MÁ MILÁ

Slovenská

(Doprovod: Ad libitum)

Zvolna

1. Dob - rú noc, má mi - lá, dob - rú noc, Dob - rú noc,
 nech ti je sám Pánboh na po - moc!
 dob - re spi, nech sa ti sní - va - jú slad - ké sny.

Chord diagrams: Am, Dm, Am, E, Am, C, G, C, Em, G7, C, E, Am, Dm, Am, E, Am

ABY NÁS PÁN BŮH MILOVAL

Česká

(Doprovod: ad libitum)

Zvolna

The musical score is written in 3/4 time. It consists of three systems of music. Each system includes a guitar chord diagram above the staff, a treble clef staff with a key signature of one flat (F major/D minor), and lyrics below the staff. The lyrics are: 'A - by nás Pán Bůh mi - lo - val, mi - lo - val, hří - chy od - pus - til, ne - be dal, ne - be dal! Nic ne - žá - dá - me, je - nom to sa - mé: a - by nás Pán Bůh mi - lo - val, mi - lo - val.'

Seznam písní

1. Marjánko, Marjánko	1	21. Kladno, ty černé Kladno	16
2. Do lesíčka na čekanou	2	22. Po starých zámeckých schodech.....	18
3. Okolo Hradce.....	3	23. Kdyby byl Bavorov.....	19
4. Jaké je to hezké.....	4	24. Ach, synku, synku.....	19
5. Červená, modrá fiala.....	4	25. Na tom bošileckym mostku	20
6. Zelení hájové	5	26. Beskyde, Beskyde.....	21
7. Travička zelená	5	27. Ó řebíčku zahradnický	21
8. Kaťuša.....	6	28. Písnička česká.....	22
9. Na tom pražským mostě	7	29. Tisíc mil	23
10. Až já budu velká	7	30. Krásná pasačka	24
11. Vyletěla holubička.....	8	31. Já husárek malý.....	24
12. Prídi, Jano, k nám	8	32. Černé oči, jděte spát.....	25
13. Lví silou.....	9	33. Když jsem já ty koně pásal	25
14. Pásla ovečky	10	34. Hajha, husy	26
15. Okolo Frýdku.....	10	35. Už se ten tálínskej rybník nahání.....	26
16. Staré topoly.....	11	36. Já jsem malý mysliveček	27
17. Bílý kvíteček.....	12	37. Když jsem šel od vás	27
18. Maličká su.....	13	38. Na Pankráci.....	28
19. Já jsem z Kutné Hory.....	13	39. Dobrú noc, má milá	28
20. Cikánka.....	14	40. Aby nás Pán Bůh miloval.....	29